

Штанова Ольга Михайловна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - гимназия №16
г. Орла*

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО КУРСАМ
«ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ», «ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ»
7-9 КЛАССЫ

Тема урока: «Город Орел – 19 век. Путешествие с героями рассказа Н.С. Лескова «Грабёж».

Цель урока: формировать познавательный интерес к истории и литературе родного края, содействовать воспитанию нравственных позиций личности.

Задачи:

1. Знать:

- основные социальные слои города Орла 19 века;
- старые названия улиц города Орла;
- особенности купеческого быта;
- особенности творчества Н.С. Лескова и его рассказа «Грабёж».

2. Уметь:

- соотносить современное расположение улиц города Орла и их исторические названия;
- составлять маршрутную карту;
- анализировать поступки героев рассказа;
- изображать исторических и литературных героев изучаемой эпохи посредством драматизации и персонификации;
- проводить экскурсии по историческим местам города Орла в ходе презентации на заданную тему.



3. Формировать:

- чувство уважения к российской культуре, гордость за свою «малую Родину»;

- необходимость стремлений к правде и справедливости, формированию активной жизненной позиции.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

У нас не совсем обычный урок. На нашем занятии присутствуют ученики 7-х и 9-х классов, но сегодня вы не просто ученики, вы – историки, актеры, литературоведы, экскурсоводы.

Тема нашего занятия – « Город Орел- 19 век. Путешествие с героями рассказа Н.С. Лескова «Грабеж»...

19 век – удивительное время. Рушатся крепостнические устои, происходит возрождение России и, конечно, нашего родного края. Именно, в 19 веке на Орловщине зародилось «Уникальное литературное гнездо», членом которого вместе с плеядой замечательных поэтов и писателей был и Н.С. Лесков.

Н.С. Лесков множество своих героев расселил именно на орловской земле, в родном городе. Он великолепно знал историю города Орла, его достопримечательностей.

Почему именно в «Грабеж»? Потому что, не смотря на веселость этого рассказа, его герои несут с собой удивительную духовность.

Мне хотелось, чтобы ученики 7 класса сделали для себя определенные открытия, поучились у девятиклассников мастерству передачи характера героев произведений, попробовали сами поучаствовать в работе группы актеров. Девятиклассники, возможно, оглянувшись назад, сумеют приблизиться к постижению того, что зовется «Душою народа». Ведь в центре внимания творчества Лескова всегда человек со своими радостями и горестями, ошибками и открытиями, поисками истины.



(1 слайд) А все вместе мы в полной мере ощутили бы художественное своеобразие мира Лескова.

II. Звучит аудиозапись – Звон колоколов.

Беседа учителя с учащимися.

- Ребята, что вы почувствовали, когда услышали колокольный звон?

- Действительно, удивительная сила, глубоко проникающая в наши сердца, скрывается в ударах церковного колокола. Колокольный звон, действуя на наше внутреннее чувство, пробуждает наши души от усыпления духовного.

Прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется «душою народа», Н.С. Лесков.

Сегодня, 16 февраля 2013 года по новому стилю исполняется 182 года со дня рождения писателя, волшебника слова, который так умело снизывал одно слово с другим в затейливые строки делая свой рассказ одухотворенной песнью.

На Орловщине началось формирование Лескова как человека одухотворенного.

В детстве бабушка Акилина Васильевна брала маленького внука в свои поездки и хождения по монастырям. Его наставником в Орловской гимназии был отец Ефримий Остромысленский, который умел учить детей, любить правду и милосердие.

В рассказах и повестях Н.С. Лескова разбросаны крупницы неистребимых воспоминаний об Орловском крае, г. Орле «Путеводные колокольчики родины» звучат негромко, но так узнаваемо и в рассказе «Грабеж».

Этот маленький рождественский рассказ из орловского и елецкого быта первоначально назывался «Родственная услуга».

В декабре 1887 года он был впервые опубликован. Сын писателя и его биограф А.Н. Лесков назвал «Грабеж» «заразительно веселой, чисто орловской панорамой».

- Перечитаем некоторые страницы этого святочного рассказа.

- Когда происходит действие?

- Я хотела бы обратиться к группе «историков». А каким был Орел в 19 веке? Воссоздайте облик старого Орла.

III. Презентация группы историков - «Город Орел – 19 век».

Содержание презентации:

1. Орловщина – коренная Россия, край, где веками по крупицам собиралась русская культура, где ковался русский характер. История города Орла неразрывно связана с историей самого государства, его экономики и культуры.

2. Город Орел в 19 веке был разделен реками Ока, и Орлик на три части.

1) Кромская или старая (ныне территория Заводского района);

2) Московская или Заокская (территория Железнодорожного района);

3) Заорлицкая или Верхний город (территория Советского района).

Это деление сохранилось и до нашего времени.

3. Орел 19 века – губернский город. На высоком берегу Оки при впадении Орлика. Население – 32 504; Мужчин – 16 267; Женщин – 16 237. Домов 3619, Церквей и соборов 24.

4. В городе проживали разные сословия: дворяне, люди духовного звания, почетные граждане, купцы, мещане, крестьяне, военные, иностранные подданные и другие сословия.

5. Повернув от Стрелки по левому берегу Оки, вверх по ее течению мы сразу попадаем в гущу торговцев на орловском молочном базаре, где продавали с телег антоновские яблоки, овощи, прекрасный мед, разносолы, зерно, пеньку.

6. Пройдя через парк, мы оказываемся у Мариинского моста, где справа начинались изящные галереи двухэтажных строений – Гостиные ряды.

7. В первой половине 19 века Орел сохранял значение крупного торгового центра. В 1844 году с Окской пристани 259 судов поставляли грузы в северные районы страны: хлеб, пеньку, полотно, мед, кожевенные изделия.



8. В городе действовало 95 предприятий. 542 лавки, 24 магазина, 11 гостиниц, 43 постоянных двора.

9. В каждой части города были торговые площади. Кромская (ныне Комсомольская)

10. Воздвиженская площадь (сейчас там расположен кинотеатр Родина).

11. Полеская площадь (ныне улица Шаумяна, где расположен музей изобразительных искусств). Местное купечество особенно успешно торговало пенькой и хлебом. Одного из таких купцов Лесков изобразил в своем рассказе «Грабеж».

IV. Персонификация – «В гостях у молодого орловского купца».

«Я – орловский сторожил. Сын купца, продолжатель семейного дела.

Весь наш род – все не последние люди. Мы имеем свой дом на Нижней улице, у Плаутина Колодца, и свои сыпные амбары, свои барки; держали артель трепачей, торговали пенькой и вели хлебную сыпкую. Состояния большого не имели, но слыли за людей честных

Самый дорогой для меня человек - моя маменька Арина Леонтьевна. Матушка всем делам правила, а я был у нее в «полном повиновении».

Нам, купцам, самое главное: научиться читать, красиво писать и уметь считать.

Больше учиться маменька мне не разрешает, надо делом заниматься.

Я уже с 15 лет самостоятельно веду торговые дела под ее контролем.

С нами живет матушкина сестра из Ельца, тетенька Катерина Леонтьевна, вдова, верующая женщина. Долгими зимними вечерами маменька и тетенька занимались рукоделием. А потом ставили на стол наш любимый самовар, разливали чай и беседовали о том, что в Евангелии читали, что отец Ефрим в проповеди говорил.

На святках в нашем небольшом доме, по-купчески обставленном, на столе непременно моченые яблоки в рассоле стояли, а мы их с удовольствием ели, а сами всё примечали – смотрели на улицу, за ворота.



Зимой мне разрешали прогуляться и посмотреть на бойцовых гусей, квартального Богдана, а также посмотреть, как бьются на кулачки мещане и семинаристы на реке Оке под мужским монастырем, шли в Наугорской заставе. Сила у меня была богатырская. Как бывало в стену стану, крикну: «Господи благослови! Бей, ребята, духовенных!» и начну направо и налево удары раздавать. Но я боялся, чтобы об этом маменька не узнала, и просил ребят, чтобы по имени меня не называли. Вот как хорошо мы жили».

V. Драматизация.

Группа «актеров» показывает отрывок из рассказа Н.С. Лескова «Грабёж» о жизни купеческой семьи.

Мы с вами побывали в гостях у молодого орловского купца, познакомились с его маменькой и дядей. А ведь сам город Орел – тоже герой рассказа. Давайте отправимся в путешествие по городу. Слово группы «экскурсоводов».

VI. Презентация на тему: «Путешествие по городу Орлу с героями рассказа «Грабеж».

1. Мы приглашаем вас на экскурсию по городу Орлу вместе с героями произведения Н.С. Лескова «Грабёж».

Группа экскурсоводов предлагает задание: Обозначьте на карте современного города Орла места, упоминавшийся в рассказе. Для этого вы должны использовать свои знания об исторических названиях современных улиц города Орла.

Итак, в путь!

Проходим по Ильинской площади, направляемся к дому на Нижней улице, у Плаутина колодца, где жил молодой орловский купец.

2. Вместе с рассказчиком и его дядей мы с вами вновь на Ильинской площади. Проходим по Мариинскому мосту, мимо гостиных рядов. Поднимаемся на Орлицкий мост и на улицу Болховскую к лучшему в Орле часовщику немцу Керну.



Здесь дядя покупает своему племяннику в подарок серебряные часы с золотым ободочком и с цепочкой. Купеческий недоросль Мишенька очень обрадовался подарку.

3. Затем с дядей он идет в Борисоглебскую гостиницу. Здание гостиницы не сохранилось до наших дней. Обратите внимание на место, укажите улицу города, где раньше находилась Борисоглебская гостиница.

4. Проводив дядю, Михаил показывает матушке подарок дяди. Арина Леонтьевна посоветовала сыну повесить часы над кроватью, чтобы не потерять, сама же заказала монашке вышить для часов бисером подушечку, чтобы не раздавить стекло.

5. Дядя возвращается из гостиницы и просит сестру отпустить с ним Мишу, так как боится воров-подлецов. Иван Леонтьевич с племянником вновь отправились в Борисоглебскую гостиницу. Приезжает и другой купец, из Ельца – Павел Миронович, и привозит двух дьяконов из Богоявленского и Никитского соборов. Купцы решили послушать голоса двух лучших орловских дьяконов и лучшего из них переманить к себе в Елец.

6. Картина певческого соревнования по выбору нового дьякона является настоящей жемчужиной рассказа.

«Сначала дьяконы закусили кое-как, начерно, балычка да икорки, благословились за дело, чтобы пробовать...

Начали себя показывать дьяконам – сначала один, потом другой, одно и тоже самое возглашать. Как пошли кричать, выбрать невозможно, который лучше...

Чистым ямайским ромом еще подкрепились, Никитский дьякон такую завойку взвыл, что ужас стал нападать и дяденька начал креститься».

7. И выходит анекдотичный случай: под кроватью оказались еще два орловских купца, родственники хозяина гостиницы. В купеческом документе по сей день сохранились фамилии орловских купцов: Ефросина Иванова и



Агафона Петрова. Начинается ссора, затем драка. Дядя с племянником потихоньку уходят, дьяконы всю дерутся с купцами.

8. В метельной путанице, в кромешной тьме возвращаются герои домой. Вначале они спускаются с Балашовой горы к реке Оке. Идут по Банному мосту. С ними происходит трагикомическая ситуация – битва в темноте на замерзшей Оке. Испугавшись легендарных орловских воров-подлетов, повествователь и его дядя – степенный Елецкий купец – только дома догадались, что с ними произошло. И мы вместе с героями возвращаемся на улицу Нижнюю.

Давайте посмотрим на ваших картах маршрут наших героев.

VII. Беседа с учениками об основной идее и смысле рассказа.

- Рассказ называется «Грабеж». Кто же кого ограбил? (Грабежа как такового не было. Произошло недоразумение. Если не считать грабежа и «законного» - взяточничества полиции, которая «Весь город в страхе держит»)

- Ребята, давайте послушаем, как наши герои отнеслись к своему поступку. Мишенька в отчаянии, нравственные мучения его неопишуты, происшедшее, является огромным горем. Для домашних случившееся – позор.

Герои Лескова заставляют нас прислушаться к голове своей совести, как к божественному в человеке. Недаром писатель упоминает храмы города Орла.

Миша потерял честное имя, сделал злое дело. Надолго осталось клеймо, дурная слава. Автор искренне сочувствует герою. Лесков не придает этому горю серьезной окраски. Он знает, что жизнь сложнее, мудрее анекдота. Поэтому устраивается судьба у Миши, находит он свое счастье в «семейной тишине»: крепкий дом, добрая жена, дети. Основы, по народным понятиям, подлинные, на которых жизнь стоит.

Святочный рассказ Лескова «Грабеж», как и всё творчество классика, принадлежит вечности, так как писатель старается всеми силами укрепить веру, стремится к нравственному возрождению, духовному совершенству.



VIII. Презентация - «Храмы города Орла, упомянутые в рассказе Н.С. Лескова «Грабёж».

На фоне презентации звучат слова: Олицетворением доброго и прекрасного для верующих является Бог, который в православном понимании и есть любовь.

Нам хочется, чтобы Ваша любовь не принимала потребительский характер, чтобы вы не искушались видимым господством зла, чтобы преодолевали зло в себе, а быть добрым помогает терпение и смирение, умение нести с достоинством все трудности, которые выпадают на Вашу долю.

Несите в свои семьи добро и духовность. И вслед за героем повторяйте «Благословен еси господи!»

IX. Звучит аудиозапись – Звон колоколов.

Ребята, этот колокольный звон еще раз напоминает нам, что мы должны чаще бывать в храме, делать больше хороших, добрых дел, преодолевать в себе зло. История свидетельствует, что русский народ не только принял православие, но именно через него обрел и утвердил свое национальное самосознание. Эта истина просто, но, усвоив её, сложно понять героев Лескова.

Сам Лесков, по словам людей, знавших его, сродни праведникам, т.к. главным свойством его личности была потребность живого, действенного доброхотства.

